



T·H·E
BOOKS
O·F

MAGIC



NEIL GAIMAN • JOHN BOLTON
\$3.95 / \$4.75 CAN
BOOK 1 OF 12



BOOKS OF MAGIC

Book One of Four

Published monthly by DC Comics Inc.

Copyright ©1990 DC Comics Inc.

All rights reserved.

All characters, the distinctive likenesses thereof and all related indicia are trademarks of DC Comics Inc.

DC Comics Inc.,

666 Fifth Ave., New York, NY 10103

A Warner Bros. Inc. Company

Printed in Canada. First printing.

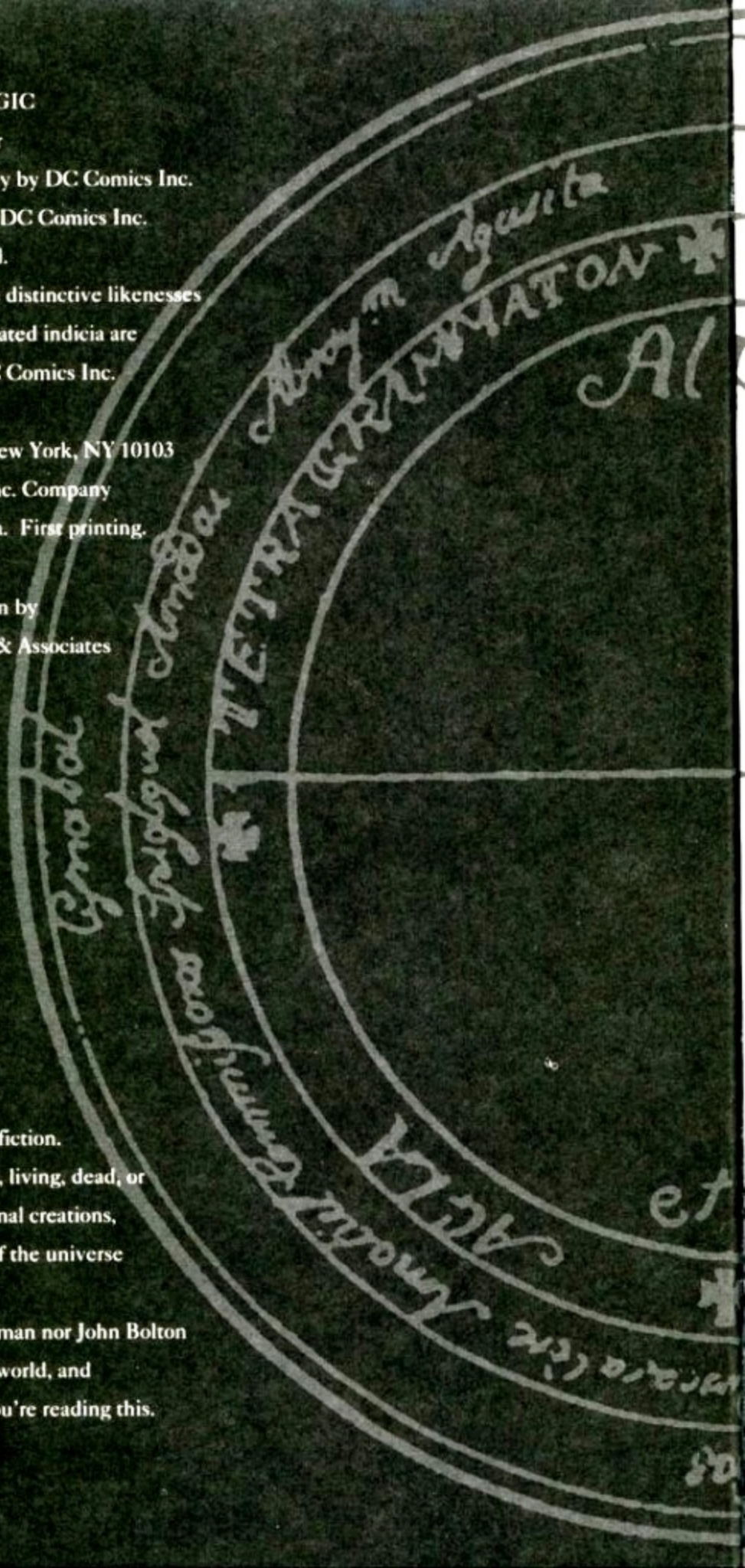
Publication design by

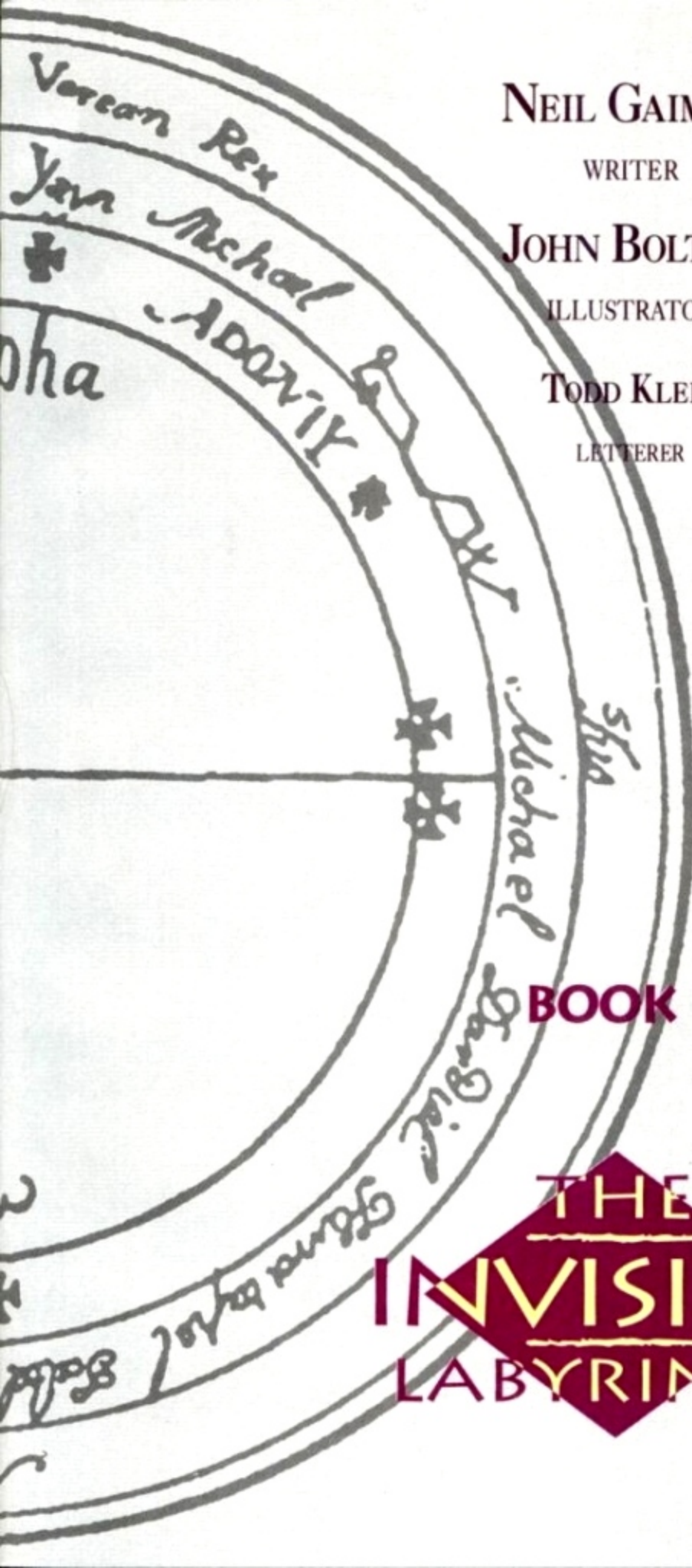
Bruning, Motter & Associates

This is a work of fiction.

All the characters, living, dead, or neither, are fictional creations, as is the history of the universe here presented.

Neither Neil Gaiman nor John Bolton exists in the real world, and you only think you're reading this.





NEIL GAIMAN

WRITER

JOHN BOLTON

ILLUSTRATOR

TODD KLEIN

LETTERER

BOOK I

THE
INVISIBLE
LABYRINTH

"NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON ESTO."

"CONSTANTINE, ME PARECE QUE FUI LO BASTANTE CLARO: NO TENEMOS OTRA OPCIÓN."

"¿POR QUÉ NO? Y NO EMPERCES DE NUEVO CON PISO DEL LIBRE ALMORZO. PODRÍAMOS ESTAR DISCUTIENDO TODA UNA SEMANA."

"CRFO QUE NUESTRO AMIGO TRATA DE DECIR..."



NO ES MI AMIGO. VÍJALO NO EN ESTOS MOMENTOS



...SI EL SEÑOR CONSTANTINE ME PERMITE TERMINAR,, LO QUE NUESTRO AMIGO TRATA DE DECIR ES SIMPLE:

EL CHICO ES UNA FLORZA NATURAL PARA EL BIEN O EL MAL, PARA LA MAFIA O LA CEFENCIA Y ESTÁ EN NUESTRAS MANOS CONSPUEER QUE SEA PARA EL BIEN, Y TAL VEZ TAMBIÉN PARA A MAFIA.



YO OPINO QUE DEBERÍAMOS MATARLO Y FIN DEL PROBLEMA

COMO ALMAS CORRECTAS, TENEMOS EL DEBER DE ACABAR CON EL PROBLEMA Y EVITAR QUE PSE PODER NO CAIBA EN MALAS MANOS.



NO HABRÁ NINGUNA MUERTE. NUESTRA TAREA ES SOLO EDUCARLO...OFRECERLE UNA ALTERNATIVA.




"¿DARLE UNA OPCIÓN A UN PERRO RABIOSO?"

"ESO ESTÁ DE MÁS, E. NO HABLAMOS DE UN PERRO."



"ÉL ES UN NIÑO. UN NIÑO HUMANO NORMAL."

"¿NORMAL?"



"¿POR QUÉ NO LO DEJAMOS SOLO?. SI EL CHICO VA A SER UN MAGO, LO HARÁ POR SU CUENTA. NO NOS NECESITA."

"CONSTANTINE, SI ESCOGE EL CAMINO DE LA MAGIA, DEBE HACERLO CON RESPONSABILIDAD. DEBE SABER LO QUE ES UN LABERINTO ANTES DE CAMINAR A TRAVÉS DE ÉL."

"Y TAMBIÉN EXISTEN AQUELLOS QUE DESEARÍAN ENSEÑARLE OTRO CAMINO DISTINTO."

"LA 'LLAMA FRÍA' SABE ACERCA DE ÉL. MIS FUENTES DICEN QUE AÚN ESTÁN PENSANDO QUE HACER."



"¿CÓMO LO SABES, OCCULT?. ACABO COMULGAS CON LAS FUERZAS DE LA OSCURIDAD?"



"EXISTEN TRAIDORES EN CADA SOMBRA. E TENGO MIS FUENTES, PERO VAMOS A DEJARLO HASTA AQUÍ, POR AHORA."



"TODO LO QUE SABEMOS EN REALIDAD, ES QUE NO SABEMOS NADA."



"DECIR ESO ES UNA INSENSATEZ, JOHN CONSTANTINE. LUZ Y OSCURIDAD, VIDA Y MUERTE. SON CONCEPTOS ETERNAMENTE CIERTOS."

"ILUMINAR AL NIÑO."

"DE ACUERDO. NO VOY A SEGUIR DISCUTIENDO CON USTED, JEFE. ¿QUE SE SUPONE QUE ES LO QUE TENEMOS QUE HACER?"

"MOSTRARLE QUE LA MAGIA ES VERDADERA. COMO FUE EN EL PASADO Y COMO SERÁ EN EL FUTURO."

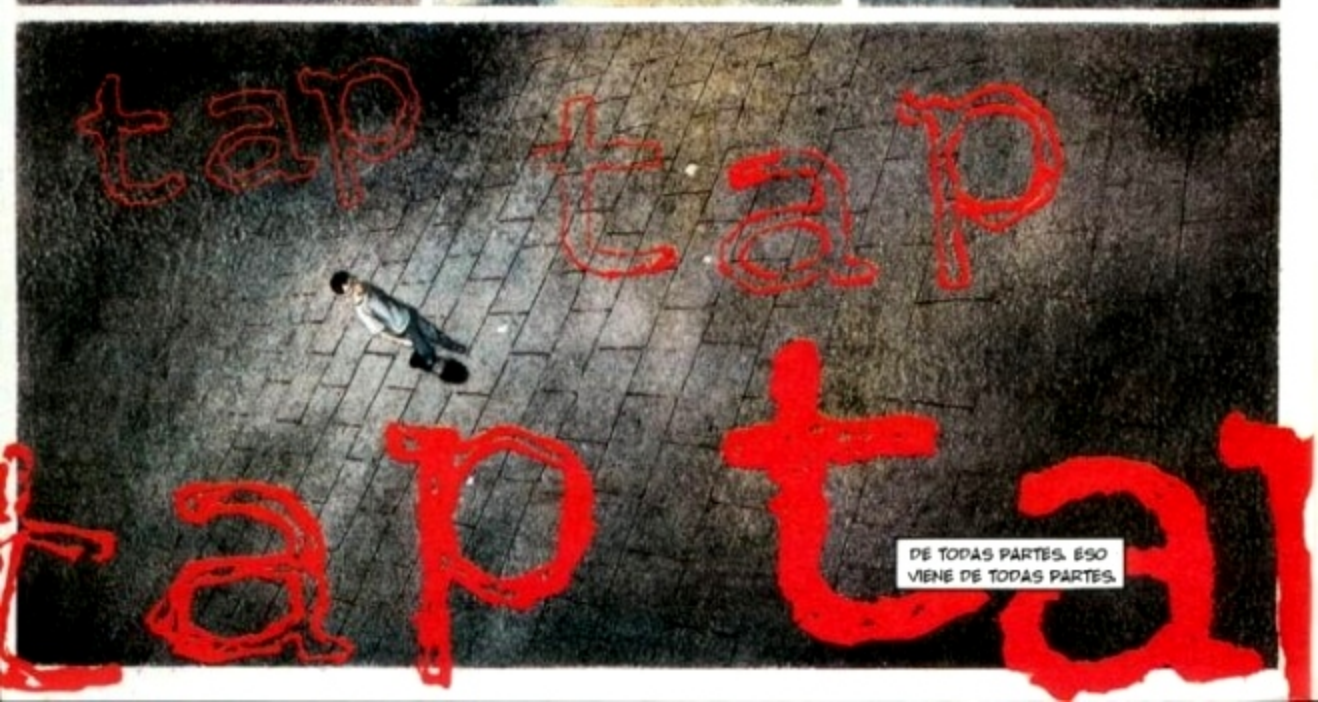
"EL CHICO TIENE EL POTENCIAL PARA SER EL MAGO MÁS PODEROSO DE ESTA ÉPOCA."

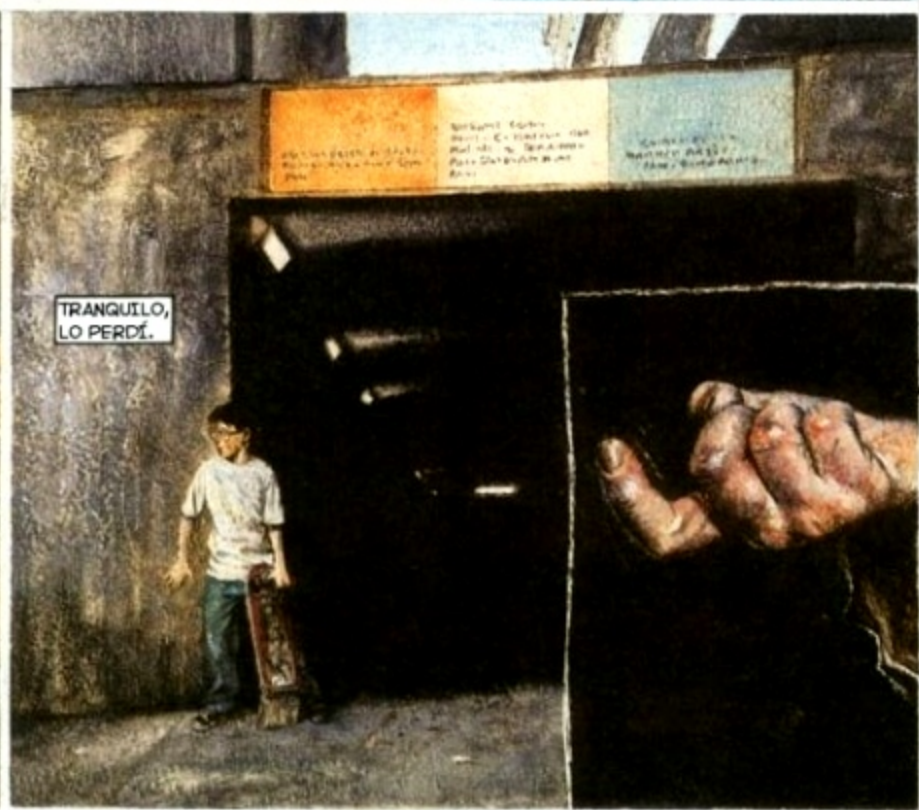
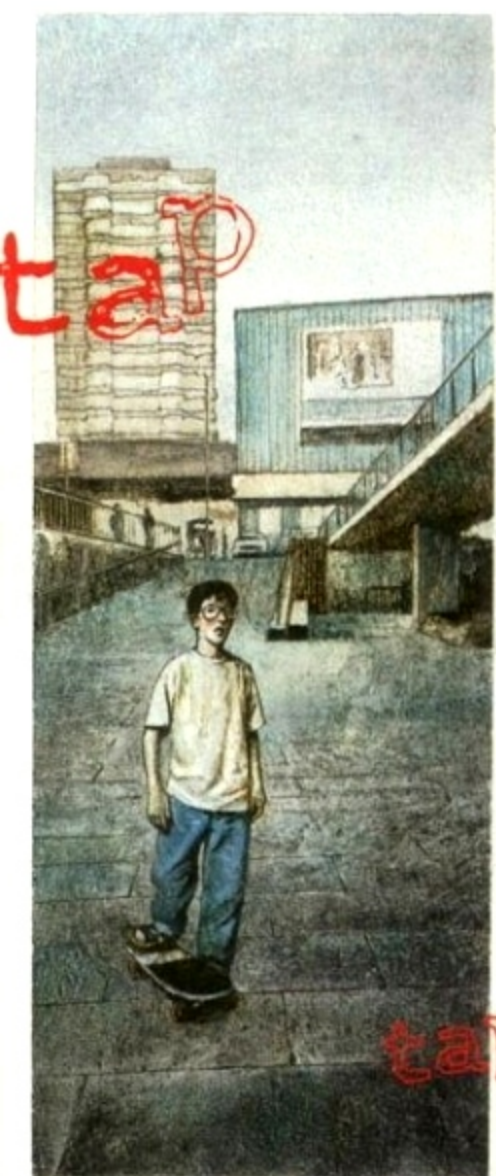
"ESTÁ EN NOSOTROS CUATRO EL CONSEGUIR QUE ESCOJA EL CAMINO CORRECTO."

"ÉSA ES NUESTRA MISIÓN Y TAMBIÉN NUESTRA CARSA."







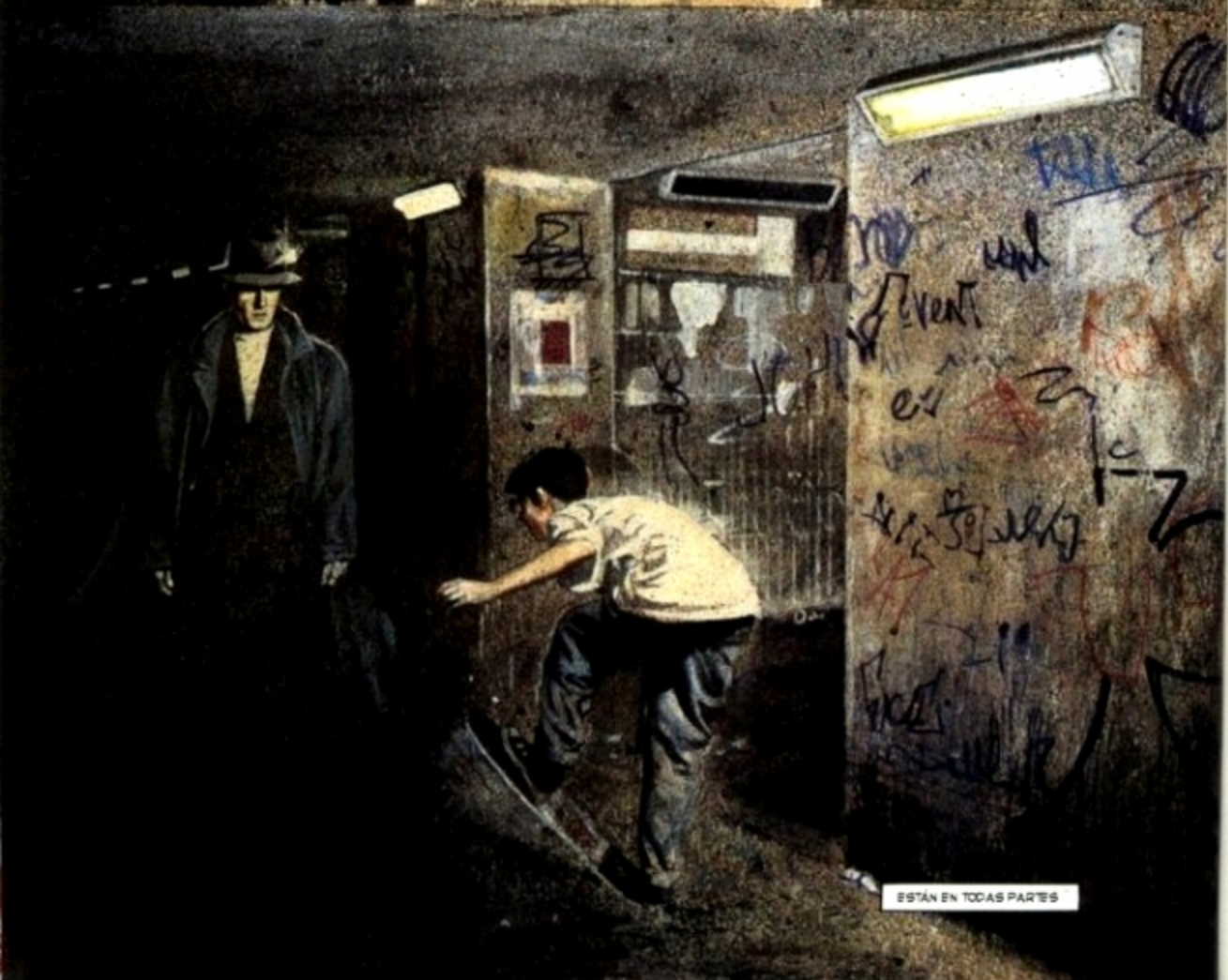




¿TIMOTHY?. SOLO QUEREMOS HABLARTE.



OTRO MÁS?



ESTÁN EN TODAS PARTES



NO PUEDEN ATRAPARME!..



NADIE PUEDE! NI POLICIAS, NI
LOCOS, NI DEPRAVADOS, NI
PROFESORES... NI NADIE!!



NADIE!



GOTCHA!



HOLA TIM,
LINDA PATINETA

AHORA, NO TRATES
DE MORDERME. HAY CO-
SAS EN MI SANGRE QUE
NO TE GUSTARÍA TENER
EN TU BOCA.

NO QUEREMOS
HACERTE DAÑO, SO-
LO HABLAR UN PAR
DE COSAS CON-
TIGO.

¿QUIÉNES
SON? ¿PO-
LICIAS?



QUÉ VA! VOY DE INDE-
PENDIENTE, AL IGUAL QUE
LOS OTROS TRES. TANTO COMO
LO PERMITA EL NORMAL
FLUJO DE LAS COSAS.



TRANQUILO.

OKAY?

UH...OKAY!

ELLOS ESTARAN
AQUÍ EN UNOS SEGUN-
DOS. CÁLMATE Y NO HA-
BRÁ PROBLEMAS.



OH.

TIMOTHY HUNTER.
MI ASOCIADO TE HIZO
UNA PREGUNTA...

...¿CREES
EN LA
MAGIA?



CLARO. Y TAMBIÉN
CREO EN EL HADA DE
LOS DIENTES Y EN LA
GRAN CALARAZA.

...NO SEA
ESTÚPIDO



NO LO SOY,
Y TE LO PREGUN-
TARÉ DE NUEVO.

¿CREES EN
LA MAGIA?







TÚ... ESO
SOLO FUE UN
TRUCO, UN TRUCO
DE MAGIA.

NO.
NO DEL TIPO
DE MAGIA QUE
TÚ CREES.



¿MAGIA?



MAGIA.



YO... PODRÍA HACER ES?



SI DECIDES ESCOGER ESE CAMINO, TIMOTHY. ES POR ESO QUE ESTAMOS AQUÍ.

NUESTRA TAREA ES EDUCARTE, TIMOTHY. MÓSTRARTE EL CAMINO DEL ENCANTAMIENTO, EL ARTE DEL GLAMOUR; SI DESPUÉS ESCOGES CONTINUAR, SERÁ ASUNTO TUYO.

¿VENES CONMIGO, TIMOTHY HUNTER?

SI YO PUDIERA HACER ESE TIPO DE COSAS, ME TRATARÍAN DISTINTO. ESO ES SEGURO.

NO TENDRÍA QUE AGUANTAR LA MIERDA DE NADIE. NUNCA.

NUNCA MÁS

IRÉ CONTIGO. ¿A DÓNDE VAMOS?

A TRAVÉS DEL PORTAL



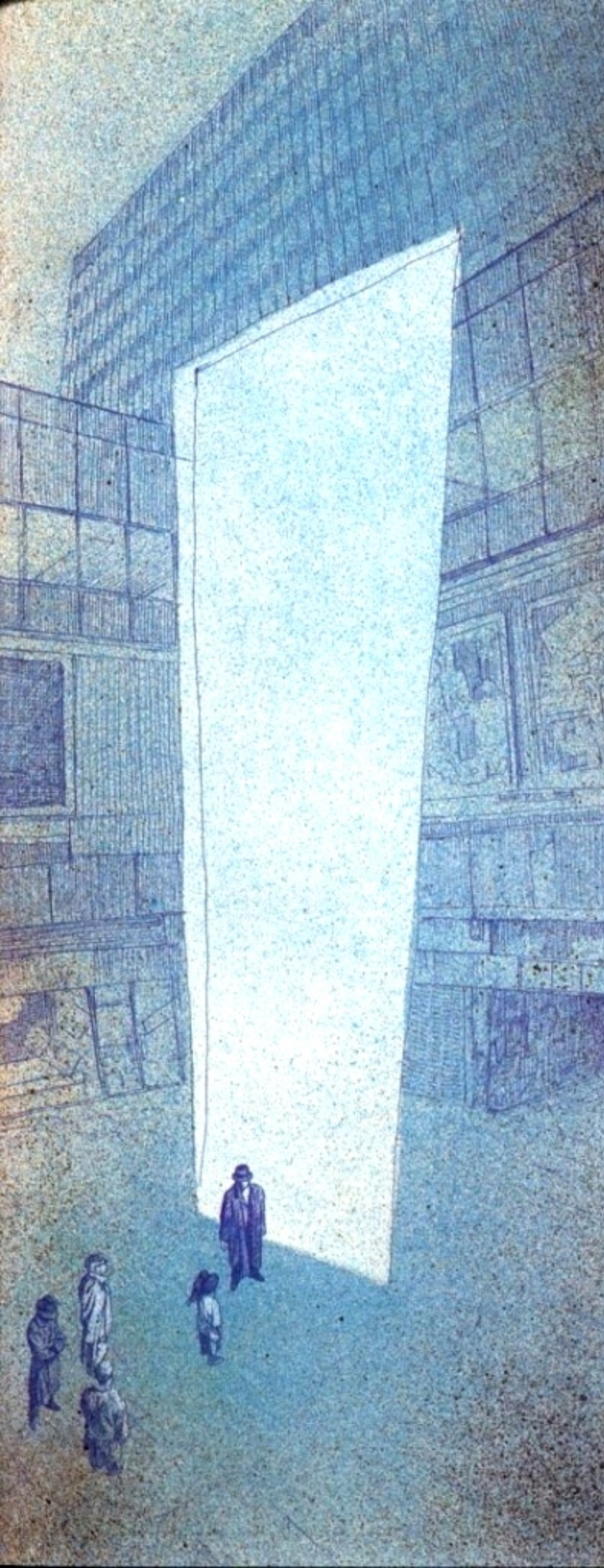
¿LES PAGAN POR HABLAR CON ACERTIJOS, O ALGO ASÍ?



EL PASADO SIEMPRE ESTÁ GOLPEANDO LA PUERTA, TRATANDO DE ENTRAR EN EL HOY.

VEREMOS EL PASADO, PERO NO PODEMOS AFECTARLO.

CAMINA CONMIGO A TRAVÉS DEL PORTAL



ESTOY
ASUSTADO...
DE VERDAD.



SI, LO ESTÁS.
SI TE SIRVE DE ALGO,
NADA PUEDE DAÑARTE.
AL MENOS NO EN EL
PASADO.



"¿DÓNDE
ESTAMOS?"

ESTO NO ES UN
LUGAR, CHICO. ESTO ES
EL VACÍO, EL ESPACIO EN
QUE NO HABÍA NADA HACIA
DONDE IR. EL TIEMPO AN-
TES DEL CAMBIO.

HAY UN SILENCIO QUE ES
MÁS QUE SILENCIO, EN EL
FRÍO AMANECER DEL
TIEMPO, ENTONCES:

ESE RUIDO...
COMO SI ALGUIEN...
COMO SI ALGUIEN
ENORME... ESTUVERA
GRITANDO

...¿QUÉ?
¿QUÉ ES
ESO?



ES UN GRITO
DE DOLOR, CHICO.
EL DOLOR DE UN
NACIMIENTO.

NACIMIENTO

ES MUY
FUERTE.

y
LASTIMA.

OWW...

TU DOLOR ES INEIS-
NIFICANTE AL LADO DEL
DOLOR QUE FORMÓ
SUCESIVAMENTE EN EL
VACÍO...

LUZ.

TIEMPO

CALOR.

VIDA.

TODO.

REALMENTE ESTAMOS
EN EL COMIENZO DE...
TODO?

ES UNA FORMA DE
DECIRLO. ESTAMOS AQUÍ
COMO OBSERVADORES, NO
COMO PARTICIPANTES.

TOCA LA
OSCURIDAD
NIÑO.

SÉNTELA

AHORA, NIÑO.
MIRA HACIA ARRIBA.
¿VES LA CIUDAD
PLATEADA?

YO...YO NO
PUEDO ACER-
CARME MÁS

OBSERVA
CON ATENCIÓN.





WOW
ESO FUE HORRI-
BLE. COMO STAR
WARS

UNA EXTRA-
NANALOGÍA, PERO EN
EFECTO, HUBO GUERRA
EN EL CIELO, LOS QUE VES
SON LOS DERROTADOS,
ARDIENDO COMO
ASTROS

ANTES DEL PRIMER
AMANE CER, FUERON LA
PRIMERA INSANSETEZ, LA
PRIMERA REBELIÓN





"ELLOS...PARECEN
ÁNGELES."

"EN EFECTO."

"QUIÉN ES ÉL?"

"EL MÁS ORGULLOSO DE
ELLOS, TAMBIÉN EL MÁS
HERMOSO."

"Y SU NOMBRE?"

"LUCIFER, EL PORTADOR DE LA
LUZ, TAMBIÉN CONOCIDO COMO
LA ESTRELLA DEL AMANEZCER."

"OH...INFIERNOS!!"

"EXACTO."

¿Y
ELLOS?



ARCÁNGELES

URIEL,
QUIEN RIGE EL
MUNDO

RAFAEL, QUIEN
SUPERVISA A LOS
HOMBRES

MICHAEL, QUIEN
CONTROLA EL
CAOS


SARAQUIAEL,
LOS ESPÍRITUS.

GABRIEL,
SEÑOR DE LOS
QUERUBINES
Y SERAFINES.

Y RAGUEL, A
QUIEN SE LE HA CON-
FIADO LA VENGANZA
DEL SEÑOR.

SON...
SON TAN
GRANDES






TAL VEZ, PERO EL
ESPACIO ES ENORME, Y HAY
MUCHOS PLANOS, DIMENSIONES
Y PUNTOS DE VISTA

EXAMINAREMOS
TU MUNDO.


¿PUEDES VER
ESA ESTRELLA?
VAMOS A CAMINAR
HACIA ELLA.



ESE ES TU
SOL, O LO SERÁ
DENTRO DE
EONES

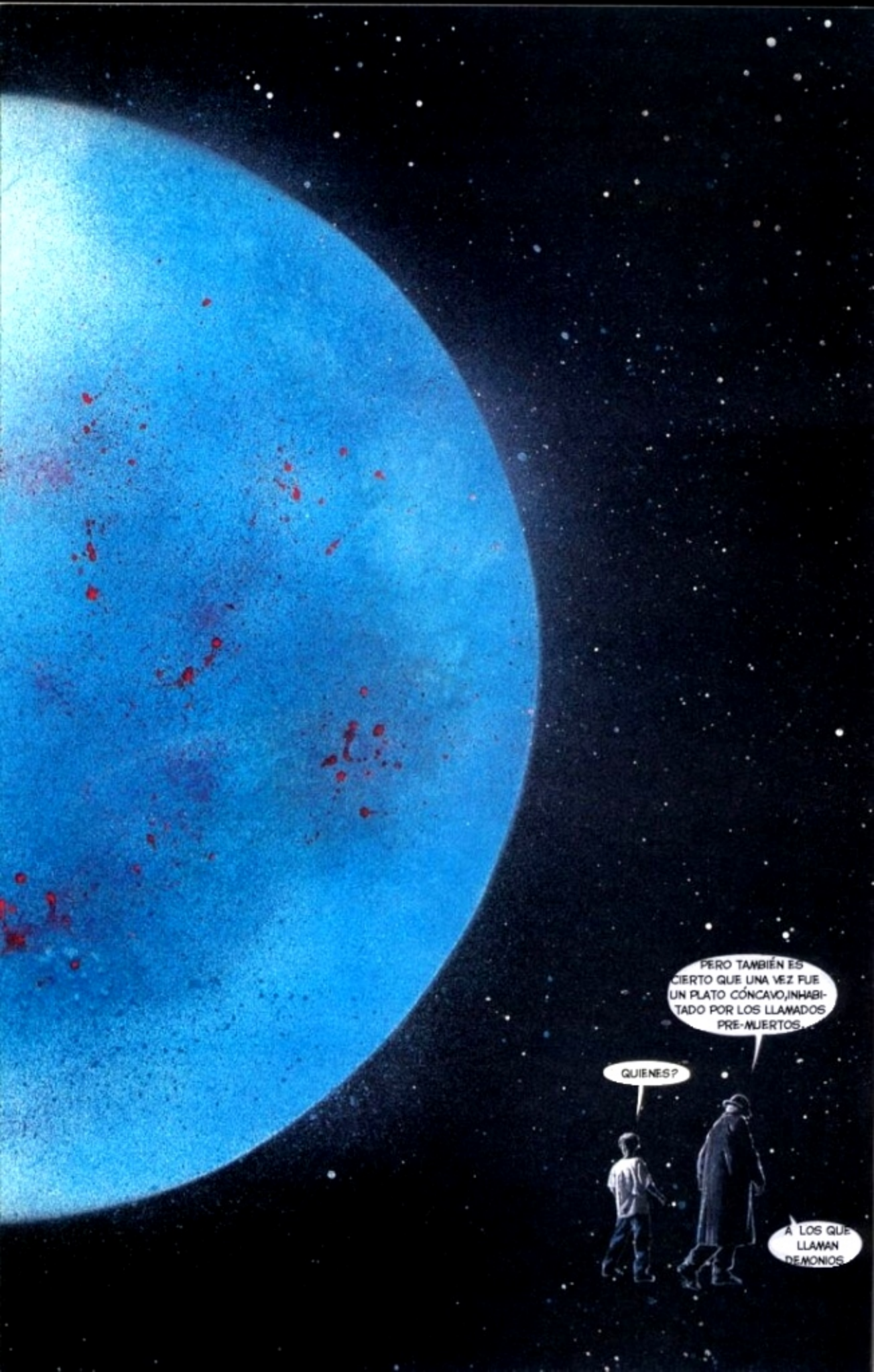
AGÜÍ HACIA
LA IZQUIERDA,
TIMOTHY.

¿IZQUIERDA?
A DONDE?

A man in a trench coat and hat is walking in space, looking towards a large, glowing red planet. The planet is textured and appears to be made of molten material. The background is a dark, starry space.

LA HISTORIA
TIENE BASTANTES
VUELTAS Y CRUCES.
UNA VEZ LA TIERRA FUE
UN TROZO DE PLASMA
FRÍO COLGANDO EN
EL ESPACIO, SIN
VIDA.

ESO ES
UNA VERDAD.



PERO TAMBIÉN ES
CIERTO QUE UNA VEZ FUE
UN PLATO CÓNCAVO,INHABI-
TADO POR LOS LLAMADOS
PRE-MUERTOS.

QUIENES?

A LOS QUE
LLAMAN
DEMONIOS

LOS HUMANOS AUN SUEÑAN CON ELLOS Y, CREYENDO ERRÓNEAMENTE QUE SON DIOS, LOS EVOCAN PARA ATRAERLOS DESDE SU PLANO AL VUESTRO.

SU TIEMPO TERMINÓ Y, AL MISMO TIEMPO, EN OTRO PLANO DE REFERENCIA, LA PRIMERA FORMA DE VIDA REPTÓ DESDE EL MAR.

LOS REYES LAGARTOS REINARON POR MILLONES DE AÑOS. ENTONCES SU CORONA SE PERDIÓ, Y CON ELLA SUS VIDAS.

PERO ENTONCES, MUCHOS REINOS SE ALZARON Y CAYERON, EN EL TIEMPO DEL SUEÑO, EN EL ALBA.

SÍGUEME.

ACERQUÉMONOS MÁS AL TIEMPO PRESENTE.

AHORA ESTAMOS 50.000
AÑOS ANTES DE TU TIEMPO

PARA VER AL ÚLTIMO Y MAYOR SEÑOR DE
LA MAGIA DE UN LUGAR QUE LA GENTE
DE TU ÉPOCA RARAMENTE CREE EN SU
EXISTENCIA, ROBADA POR EL MAR.

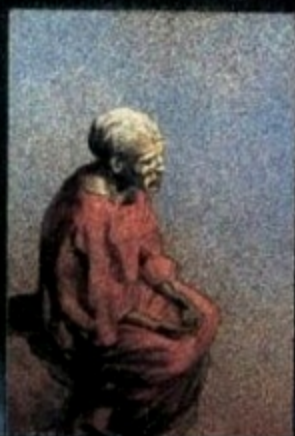
ES LA
ATLÁNTIDA?

NO.
LA VERDADERA
ATLÁNTIDA FUE TRA-
GADA POR EL MAR
MUCHO ANTES.

ESTO ES UNA PARTE DEL
ARCHIPIÉLAGO QUE DEJÓ ATRÁS
EL CONTINENTE, Y QUE SE HUNDIÓ A
SÍ MISMA PARA MEJOR.




LO QUE
DEBES SABER DE LA
ATLÁNTIDA ES LO
SIGUIENTE.



ESTÁS
ESCUCHANDO,
NIÑO



PUEDES VERME?




NO. NO PUEDO VERLOS NI ESCUCHARLOS. PERO SE QUE UDS. DEBEN ESTAR AQUÍ EN ESTE MOMENTO, ES LO QUE ME HAN DICHO MIS HECHIZOS.

DE CUALQUIER MODO, EL ERROR DE LA GENTE DE SU ÉPOCA ES IMAGINAR A LA ATLÁNTIDA TENIENDO UN TIPO DE EXISTENCIA CUANTIFICADA.

LO QUE POR SUPUESTO NO FUE ASÍ. NO DEL MODO EN QUE LO IMAGINAN.

HA HABIDO UN GRAN NÚMERO DE ATLANTES. HABRÁ BASTANTES MENOS.

ES SOLO UN SÍMBOLO. UN SÍMBOLO DEL ARTE.



LA VERDADERA ATLÁNTIDA ESTÁ EN TU INTERIOR, ASÍ COMO EN EL INTERIOR DE TODO. LA TIERRA HUNDIDA ESTÁ PERDIDA BAJO EL MAR OSCURO, BAJO LAS OLAS Y LEYENDAS Y MITOS QUE ROMPEN SOBRE SUS MENTES.

LA ATLÁNTIDA ES LA TIERRA DE LAS SOMBRAS, LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN. LA TIERRA JUSTA DEL WESTE, QUE SE NOS PERDIÓ, PERO MANTIENE SIEMPRE SU VERDAD.

ES LYONESSE, AVALON Y HI-BRASAIL.

AHORA, ACERCA DEL ARTE MISMO, DE LA MAGIA.



CREO QUE HABLO CON AUTORIDAD. POR LA MAGIA HE VIVIDO...MILES...MILLONES DE AÑOS. Y HE TENIDO BASTANTE TIEMPO PARA PENSAR.

Y LO QUE CREO ES ESTO:

TODO SE RESUME EN QUE VIVIR COMO ESTA CARCAZA VIEJA NO VALE EL PRECIO QUE TUNE QUE PAGAR...NI POR UN SEGUNDO.

SI VOLVIERA ATRÁS, ELIGIRÍA SER UNA PERSONA FELIZ, COMÚN Y CORRIENTE.

TAL VEZ VIVIRÍA EN UN AGUJERO EN LA TIERRA.

JAMÁS VOLVERÍA A INVOLUCRARME EN LOS ASUNTOS DE LOS PODEROSOS. JAMÁS DESCUBRIRÍA LA EMOCIÓN DEL ARTE.

ESE ES EL PROBLEMA, ¿VES?

BUENO, HABLÉ DEMASIADO.

LLÉVATELO, OSCURO CAMINANTE. LLÉVALO A LA SIGUIENTE PARADA DE ESTE MUSEO DEL PASADO.

Y, NIÑO: NO ACEPETES LO QUE TE OFRECEN.

UNA VEZ QUE EMPIEZAS EL VIAJE, NO HAY VUELTA ATRÁS.

ES BASURA, UNA GRAN BASURA DE ORO.

EL VIEJO SONRÍE BURLONAMENTE.


SUS VIEJAS MANOS SON UNA ADVERTENCIA.

SIGAMOS.



DE VUELTA EN
EL LABERINTO

SÍGUEME. A LAS CAVERNAS,
POR CAMINOS ESTRECHOS Y
SINUOSOS, PERDIÉNDONOS
EN EL PASADO.



LA LLAMA ROJA PARPADAEA EN LOS MUROS DE LA CAVERNA
(MANCHADA CON OCRES, TINTE DE BAYAS Y CARBÓN)
MOSTRANDO AL GRAN ALCE EN MOVIMIENTO,
MOSTRANDO AL MASTODONTE RESPIRANDO,
MOSTRANDO A LOS CAZADORES CORRIENDO Y ASESINANDO.

MÍRALOS TRATANDO DE APLACAR
Y ENTENDER EL MUNDO AFUERA.
ESTO ES LO QUE ELLOS SABEN:
ESTO ES LO QUE ENTIENDEN:
HAY OSCURIDAD, EN TODAS PARTES, AFUERA.

LA OSCURIDAD ESTÁ EN TODAS PARTES; Y AUNQUE SALGA EL SOL,
Y AUNQUE LOS FUEGOS FLOREZCAN, Y SEAN DOMESTICADOS,
LA OSCURIDAD ESTÁ AHÍ.
LA OSCURIDAD ESTÁ ESPERANDO.

Y LAS COSAS EN LA OSCURIDAD
QUE SUSURRAN ANTES DEL BANQUETE,
ELLOS DEBEN SER APLACADOS Y PERSUADIDOS,
ELLOS DEBEN SER AMADOS Y SACRIFICADOS,
ELLOS DEBEN SER REZADOS Y DESCONFIADOS.



EL AUGE DE IMPERIOS,
NOMBRES QUE VIENEN
Y DESAPARECEN.

EN EL DELTA DEL NILO LAS ARENAS GUGURRAN
ACERCA DE DIOSAS CON CARA DE PERRO,
ESCARABAJOS AZULES,
ALTAS MUJERES DE LA GOMBRA
QUE CORREN COMO GRANDES LEONES POR LAS DUNAS,
SANGRE Y MIEL GOTEANDO DE SUS FAUCES,
Y MAGIA.

DESDE LAS LEJANAS CHIN Y DISTANTE CHU, POR LAS
AGUAS DEL RÍO AMARILLO
LOS DRAGONES CAMINAN, CON SABIO DISCURSO:
"REVERENCIEN A LOS ESPÍRITUS, PERO MANTÉNGANLOS
A DISTANCIA",
LOS SEÑORES DE LOS NUEVE CIELOS CONDUCCEN CARROS
DE ORQUIDEAS, Y LA MUJER DE WU GUERA CON OSCURAS
SELVAS DE BAMBOO,
EL AÑO DEL ESTE VIENE A SOLTAR SUS ROPAS DE
BLANCO ARCOIRIS,
ELLA GUERAQUE MONTA EN UN CARRO DE ESCAMAS,
AL LADO DE GRIFOS,
Y EL CIELO REVOLOTEAN COMETAS DE PAPEL.

CUANDO ELLA DESPIERTA, ÉL SE HA IDO,
POR UN MOMENTO, DESEGAÑA, PAGEANDO ENTRE
UN LADO Y OTRO.

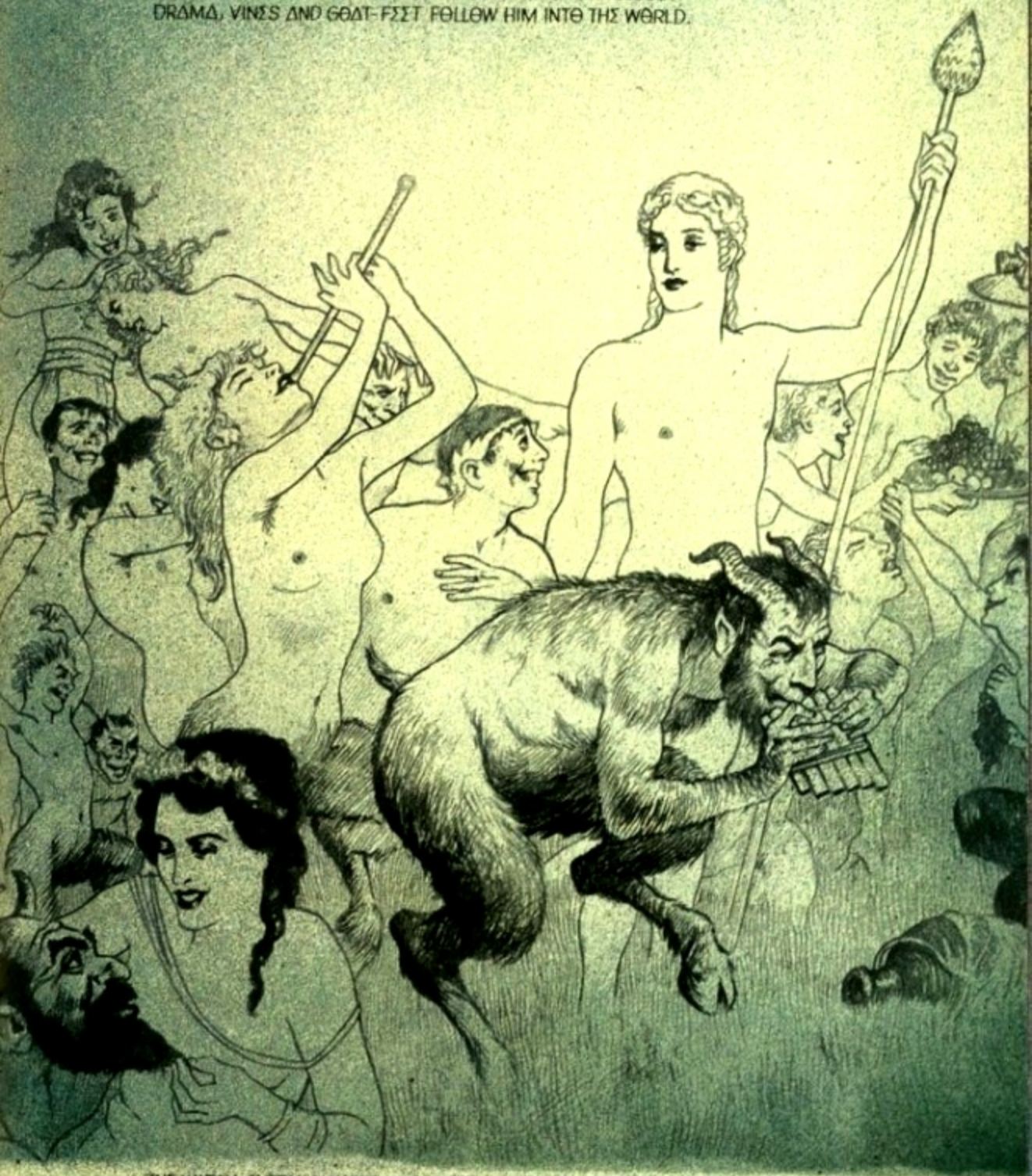
GUERA NUEVAMENTE:
DE REUNIONES Y PARTIDAS QUE NADIE PUEDE
ESCAPAR JAMÁS,

NO DE LA MAGIA.



IN THE LANDS OF OLIVE AND LAUREL,
WHERE THE GODS WALK,
WE WATCH A SOLDIER PISS AROUND HIS CLOTHES,
LOPE AWAY A WOLF.

-- AT THE HEART OF EVERY MYSTERY,
WHISPERS THE TWICE-BORN BOY, WHO ROSE FROM THE DEAD,
-- IS THE GRAIN OF MY CORN, AND THE WINE OF MY BLOOD.
DRAMA, VINES AND GOAT-FEET FOLLOW HIM INTO THE WORLD.



THE WITCH-QUEEN ALWAYS HAS THREE FACES, WHO WAITS AT THE CROSSROADS,
FOR YOUR SACRIFICE;
WAITS IN THE UNDERWORLD,
IN THE SACRED GROVES,
IN THE MOON.
SHE SITS BENEATH A DEAD KING, HANGING FROM A TREE BRANCH,
AND WILL SHOW YOU ALL MANNER OF ELEGANT CHARMS.

ABRACADABRA
ABRAXAS...

MAGIC.

// PARA !!
POR FAVOR...
YO...
ES
DEMASIADO,
MUY RARO.
COMO...
YO..
CREO QUE
VOY A VOMITAR

MIS DISCULPAS,
TIMOTHY, ME TEMO
QUE FUE MUCHO
PARA TAN POCO
TIEMPO.

TODAS ESAS
IMÁGENES, ESOS
LUGARES. ES
MAREADOR.
NO HAY CON
QUIÉN PUEDA
HABLAR?

VOLAMOS EN
EL TIEMPO,
NIÑO.

NO SOMOS MÁS
REALES QUE LA LUZ DE
UN SUEÑO. NO HAY NADIE
CON EL PODER DE
VERNOS.

EXCEPTO.

HMM...


DÓNDE
ESTAMOS?

"MÁS CERCA DE TU
TIEMPO. CERCA DE WIN
CHESTER, INGLATERRA"




¿QUÉ ESPÍRITUS
ME RODEAN? ¡HABLA!
¡HABLA! ¡HABLA!

UM... HOLA?




¿QUÉ CLASE
DE CRIATURA
ERES TÚ?

SOY UN CHICO,
UN NIÑO. Y ÉL
ES, UM...



TE RECONOZCO,
HOMBRE SIN HERMANOS.
¿QUÉ DESEAN DE MÍ?

SOY PARA ÉL LO
QUE TU MAESTRO,
BLAISE, FUE PARA
TI.



AH, ES TU
TUTOR. CON TODO
EL RESPETO, NO TE
ENVIDIO.

POR FAVOR,
¿CÓMO LE
LLAMAN?



SOY EL LLAMADO MERLÍN



¿MERLÍN? PERO ÉL TENÍE UNA LARGA BARBA BLANCA Y...

NO AÚN. NO POR UN LARGO TIEMPO. TENGO SOLO 14 AÑOS Y NO ME CRECE BARBA.

¿CÓMO PUEDES VERNOS Y HABLARNOS? NADIE MÁS PUEDE.



SOY EL MAGO MÁS PODEROSO DE ESTA ÉPOCA. AÚN MÁS QUE MI MAESTRO, BLAISE. ES PORQUE SOY EL HIJO DE UN DEMONIO, Y LA MAGIA QUEMA MIS VENAS.

LA SANGRE DE DEMONIO ES MI FUERZA Y SERÁ MI PÉRDICIÓN.

WHOSO PULLETH OUT THIS




“ESTO VA A SER UN GRAN DESASTRE. PIENSO QUE HARÉ QUE ARTURO SE LEVANTE Y CORRA, SAQUE ESPADAS DE PIEDRAS Y TODO ESO.”

“CREAR EL BREVE SUEÑO DE GLORIA LLAMADO CAMELOT, COMO UN FUEGO, UNA VELA ROMANA, QUE ESPARZA SU LUZ A TRAVÉS DE LOS AÑOS OSCUROS Y ENTONCES SE VUELVA A APAGAR.”

“VI LO QUE VA A PASAR, PODRÍA CAMBIARLO. HACERLO MÁS JUSTO.”

...PERO NO.




*NUNQUE VENDRÁ Y YO SALDRÉ JADEANDO TRÁS ELLA COMO UN PERRO EN CELO. LE ENSEÑARÉ UN POCO DE MAGIA PARA SERVIRLE Y DEMASIADO PARA SEGURIDAD, TODO PARA METERME ENTRE SUS FALDAS.

Y ENTONCES ME ATRAERÁ A UNA CUEVA Y ME ATARÁ CON MI PROPIA MAGIA Y ME DEJARÁ PARA MORIR




SANGRE CALIENTE DE DEMONIO, SERÁ INTERESANTE.




MYRDDIN? A QUIÉN LE HABLAS? NO VEO A NADIE

CLARO QUE NO, IASON. A HORAS SILENCIO Y TE DEJARÉ JUGAR CON MI HALCÓN MÁS TARDE.


ESTE ES IASON, MI AMIGO, Y LO QUIERO COMO A UN HERMANO. DE HECHO, SOMOS HERMANOS DE SANGRE.



PERO...PERO SI SABES LO QUE VA A PASAR...POR QUÉ NO LO CAMBIAS? POR QUÉ NO HACES ALGO?



LO SIENTO, DEBO HACER LO QUE HARÉ. LA MAGIA NO CONCEDE LIBERTAD, AMIGO APRENDIZ. TODO LO QUE COMPRA SE PAGA.



SOLO TENÍA
MI EDAD. TAL VEZ
UN POCO MAYOR

SI.

PODRÍA LLEGAR A
SER COMO ÉL?. PODERO-
SO COMO MERLÍN?

PODEROSO? ES UNA
EXTRAÑA PALABRA, EN LO
QUE A ÉL RESPECTA.

SUPONGO
QUE SÍ

NO HAY SANGRE DE DEMONIO
EN TUS VENAS, NIÑO, PERO SÍ, SI
ESCOGES ESE CAMINO PODRÍAS
LLEGAR A SER LO QUE FUE
MERLÍN...

ESO ME
GUSTARÍA

TAL VEZ LO
SERÍAS

PERO ME PARECIÓ QUE DIJO
QUE SABÍA QUE SU VIDA NO IBA A
TENER BUEN FINAL Y QUE IIBA A SER
PRISIONERO EN UNA CAVERNA
COMO SI NADA LO VALIERA

NO DUDO QUE
ALGUIEN PUEDA
DECIR QUE...


IBA A DEJAR
QUE TODO PASA-
RA IGUAL.

sí.

CUÉNTAME MÁS COSAS.
MUÉSTRAME MÁS. QUIERO
VERLO TODO.







NO...NO ESTOY
SEGURO SI ENTENDI
TODO ESO.

LA GENTE
MATA A LO QUE
TENE, TIMOTHY.

ELLOS QUEMARON, Y AHO-
GARON Y COLGARON A AQUELLOS
QUE VEIAN COMO BRUJAS, COMO
SIRVENTES DEL DIABLO, A SABIOS
Y ASTUTOS, DESAFORTUNADOS
Y EXTRAÑOS.

MIENTRAS EN BOSQUES
Y MONTAÑAS Y TRÁS DE LAS
GRANDES PIEDRAS, VEJAS
RELIGIONES AGUANTARON

NO PARECE COMO SI AÚN
HUBIERA MAGIA REAL. NO COMO
HUBO ANTES. ¿A DÓNDE SE FUE
TODA LA MAGIA?

GRAN PARTE SE PERDIÓ
CUANDO SE HUNDIÓ LA ÚLTIMA
PARTE DE ATLÁNTIS...AUNQUE
"EXTRAVADO" SERÍA MÁS
EXACTO.

ENTRE EL OSCURANTISMO
Y EL MEDIOEVO, MUCHOS DE LOS
PODERES DE FAERIE Y DE GRA-
MARYOE DEJARON ESTE PLANO,
HACIA UNO U OTRO LUGAR.

Y AL SURGIR
LA CIENCIA, DEJÓ POCO
ESPACIO PARA LA
MAGIA.

¿POR
QUÉ?

DIFFERENTES
PUNTOS DE
VISTA.

LA CIENCIA ES UN
CAMINO PARA HABLAR DEL
UNIVERSO EN PALABRAS QUE
LO ATAN A UNA REALIDAD
COMÚN.

LA MAGIA HABLE DEL
UNIVERSO CON PALABRAS
QUE LA CIENCIA NO PUE-
DE ACEPTAR.

AMBAS SON
INCOMPATIBLES

ENTONCES
TRATAS DE DECIR
QUE LA MAGIA MURIÓ
EN MI TIEMPO?

NO, PERO
LA MAGIA REAL
ES ALGO DEL
PASADO

Y DESDE QUE SE
QUEMABA A LOS QUE SE CREÍA
BRUJOS, MUCHOS MAGOS DE VER-
DAD ADOPTARON NUEVOS TRAJES,
EVITANDO SER RECONOCIDOS
DISFRAZÁNDOSE.

YO TE
MOSTRARÉ A
ALGUNOS.

LAS PRIMERAS
DÉCADAS DE TU
PROPIO SIGLO.

VAMOS A IR
MÁS LEJOS

UNA TORRE EN
SALEM, LA SALA SIN
PUERTAS.

SU NOMBRE ES KENT
NELSON. TAMBIÉN ES LLA-
MADO FATE. DR. FATE.

EL CASCO ES LLAMADO NABU.
LO ENCONTRÓ EN UNA PIRÁMI-
DE. ES UN MAGO, Y SE CONSI-
DERA A SÍ MISMO UN HÉROE.

POR LAS NOCHES EL CASCO LE
HABLA. SUSURROS DEL PASADO,
QUE LE HABLAN DE UN MUNDO DE
ORDEN Y MUERTE.

CON EL TIEMPO, LA MÁSCA-
RA SE CONVIERTE EN SU
CARA. EL DESTINO, QUIZÁS

O FATE.

ESO ES
ESPELIZNANTE.
QUÉ LE SUCEDIÓ?

A KENT NELSON
MURIÓ. SU CUERPO
ERA MORTAL.

EL CASCO AÚN VIVE.
JOHN ONSTANTINE TE
PRESENTARÁ A SU ACTUAL
SIERVO; Y TAL VEZ MISTER
"E" TE MOSTRARÁ SU
DESTINO, EN EL
FUTURO.



TOMA
ASIENTO, POR
FAVOR.

UN SABIO DIJO
QUE EL MEJOR LUGAR
PARA ESCONDER UNA
HOJA ERA UN BOSQUE.

A MENUDO, EL
MEJOR ESCONDITE ES
A LA VISTA DE TODOS.

QUIÉN
ES ÉL?

SU NOMBRE ES ZATARA. ES
EL PADRE DE UNA MAGO DEL
ESPECTÁCULO LLAMADA
ZATANNA, CONOCIDA EN
TU ÉPOCA.

ELLA? LA V EN
JONATHAN ROSS.
ESTUVO GENIAL.

TIENE UN LARGO
LINAJE EN LA
HECHICERÍA.

ESCUCHA
SU VIDA...

REDOBLE
DE TAMBORES,
POR FAVOR.

GRACIAS.



TALKING BACKWARDS
BECAUSE TIME WILL MOVE BACKWARDS
BECAUSE I WILL NEVER SEE AN ANSWER
GRAFFITI WRITTEN BACKWARDS ON THE WALL INVISIBLE
BECAUSE I AM GETTING AHEAD...
WATCH MY DUST

THE FEAR IS OF THE UNKNOWN
WE KILL THE THING WE DO NOT UNDERSTAND.
HERE:

TALK BACKWARDS
ANIMATE A DREAM

HERE:

TALK BACKWARDS
GLAMOUR MARK THE FEAR.

THE NEED TO GET AHEAD, THE BURNING NEED.

(WHICH MY DOTT, MY DAUGHTER,
WATCH MY DUST.)

I NEED MORE THAN ILLUSION,
WE DO IT WITH MIRRORS,
AND RABBITS,
ATHLETES
AND DOVES...

YO PENSABA QUE HABÍA ENCONTRADO
MI CAMINO AL CENTRO DEL
LABERINTO INVISIBLE, Y HABÍA,
TAL VEZ, DESCUBIERTO NADA MÁS
QUE LA ENTRADA...
MIREN MI POLVO.

WHEN THE MAGIC AFFECTS EVERYONE THE LIGHTS GO UP,
WHEN I'M DRESSED IN MY TIE AND
AND MY COAT OF ARMS BEGINS
WHEN I'M TALKING BACKWARDS...

THEN I KNEW THAT I WAS GOING THROUGH THE MAZE.

AND ONCE I HAD GONE PAST THE OTHER
PAST THE OTHER
ALL "THE GREAT", "THE AMAZING", "THE MASTER OF ILLUSION"
PAST ALL OF THEM
ONCE THEY HAD SEEN MY DUST,
I FOUND

EMPTINESS

THE HOLLOW PLACE AT THE CENTER OF THE MAZE

NO RETURNING NO WAY BACK

NOT EVEN SPEAKING BACKWARDS
NOT EVEN WALKING BACKWARDS

ME RETIRÉ EN EL SEGURO MUNDO
DE LA ILUSIÓN,
EN EL ESCENARIO, EN LAS LUCES,
TODOS LOS OJOS SOBRE MÍ Y NINGUNO
ESTABA MIRANDO DE VERDAD.

PORQUE NO HABLABA DE TIEMPOS ATRÁS,
PORQUE NO DECÍA,
(ENCON ETAMROFSNART NE SASOPIRAM)

Y LA NOCHE NO SE TRANSFORMABA EN
MARIPOSAS.

NO LE DI NADA DE MÍ AL AUDITORIO,
SOLO ESPEJOS, CUERDAS Y
PRESTIDIGITACIÓN,
LA DESILUSIÓN DE LA ILUSIÓN Y DE QUE
LA MANO ES MÁS RÁPIDA QUE EL OJO...

Y MIRANDO ATRÁS, SOLO PUEDO VER LOS
CUERPOS DE ANIMALES Y AVES QUE SE
PAVONEABAN CONMIGO EN EL ESCENARIO
OSCURO Y ME AYUDABAN A ENGAÑAR AL
PÚBLICO. ENCANTAMIENTOS DE AVES Y
SOMBREROS LLENOS DE CONEJOS.
ELLOS MIRAN MI POLVO.
TOMÉ MI ÚLTIMO SALUDO CON ORGULLO.



NO HAY CAMINO HACIA ATRÁS,
ESTOY PERDIDO EN EL LABERINTO
INVISIBLE.
NO PUEDO RETROCEDER.

ESCRIBÍ MI NOMBRE EN LAS PAREDES
DEL LABERINTO INVISIBLE.
FUI DEDICADO EN MIS ESTUDIOS;
DI MI TIEMPO ENTERO Y MI CORAZÓN
PARA ESE PROPÓSITO.

ESCRIBÍ MI NOMBRE, PERO NO PUDE
ENCONTRARLO NUNCA MÁS.
MIS CENIZAS SOPLAN COMO EL POLVO
AL REDEDOR DEL LABERINTO INVISIBLE.




HE-VISTO
EL-BIEN-Y-EL-MAL.Y
AHORA-ESTOY-MUERTO.
HE-VISTO-EL-BIEN-Y-EL
MAL-Y-AHORA-ESTOY

MUERTO.
MIRA-EN-MI-
T-R-A-B-A-J-O.

QUIÉN
ES?





SU VERDADERO NOMBRE ES JOHN SARGENT. SE LLAMA A SÍ MISMO SARGÓN, EL HECHICERO.

COMO KENT NELSON, EL POSEE UNA RELIQUIA DE GRAN PODER. EN SU CASO, EL RUBÍ DE LA VIDA.

COMO ZATARA FUE UN MAGO VERDADERO QUE ESCONDIO SU MAGIA EN TRUCOS BARATOS Y SHOW.

COMO ZATARA MURIO ENTRE LAS LLAMAS, INTENTANDO SALVAR AL CIELO DE LAS SOMBRAS.

T-Ú

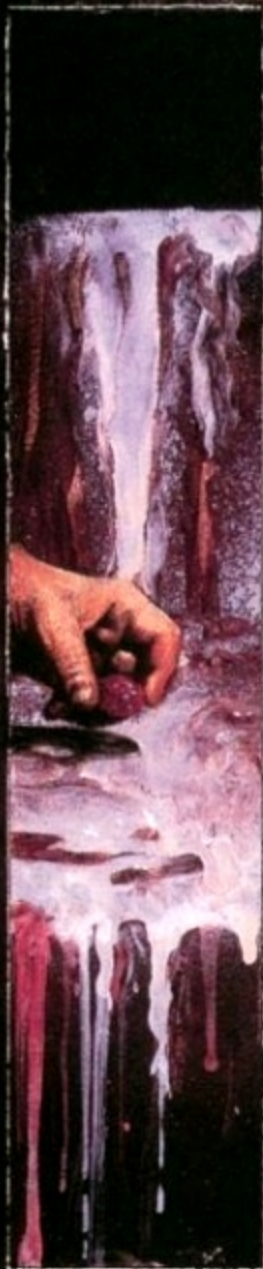
E-S-C-U-C-H-A

T-I-E-N-E U-N
P-R-E-C-I-O

N-A-D-A
E-S-
G-R-A-T-I-S

TE
GUSTARÍA?

NO LO
SÉ.



UNA
ACTITUD
SENSIBLE

HAS COMENZADO
EL SENDERO DEL CO-
NOCIMIENTO, NIÑO.

CUANDO LO
TERMINES, TENDRÁS
TODA LA INFORMACIÓN
QUE NECESITAS PARA
TU DECISIÓN.

EL VIAJE



EL
VAJE SOLO HA
COMENZADO

EN TODO CASO, TE
HE LLEVADO TAN LEJOS
COMO PUEDO, NIÑO.



EMPUJA
ESA PUERTA.

DETRÁS VERÁS
MONSTRUOS Y SANTOS,
PECADORES Y FENÓMENOS
MÁS INCREÍBLES QUE TODO
LO QUE PUDISTE VER EN
NUESTRO VAJE POR
EL PASADO.



HOLA CHICO,
CÓMO ESTUVO
EL PASADO?

SUPONGO QUE
BIEN. INTERESANTE
CREO QUE APRENDÍ
MI LECCIÓN.

VOMITÉ.



MIERDA, CHICO.
TRATA DE NO HACERLO EN
MI IMPERMEABLE. ACEPTA
SOLO LAVADO EN SECO.

BUENO, SOLO
TÚ Y YO,
ENTONCES.

VOY A LLEVARTE
A DAR UNA VUELTA Y
A PRESENTARTE A UN
PAR DE PERSONAS.



QUIERES
TRAER AL BÚHO?

CLARO.
¡VAMOS,
YO-YO!

DOS BOLETOS PARA EL
GRAN TOUR, CON CORDIALES
SALUDOS DE TU GUÍA.

TE HACE REÍR?
EL CIEGO GUIANDO AL
CIEGO.

VAMOS, TIMOTHY HUNTER,
TENEMOS UN LARGO CAMINO
POR DELANTE.

AÚN CREO
QUE DEBERÍAMOS
MATARLO.



DC COMICS INC.

Jenette Kahn
PRESIDENT & EDITOR-IN-CHIEF

Dick Giordano
V.P.-EDITORIAL DIRECTOR

Karen Berger
EDITOR

Art Young
ASSOC. EDITOR

Jim Chadwick
DIRECTOR-DESIGN SERVICES

Dale Crain
ART DIRECTOR

Joe Orlando
VP-CREATIVE DIRECTOR

Paul Levitz
EXECUTIVE VP & PUBLISHER

Bruce Bristow
VP-SALES & MARKETING

Patrick Caldon
VP & CONTROLLER

Terri Cunningham
DIRECTOR-EDITORIAL ADMIN.

Chantal d'Aulnis
VP-BUSINESS AFFAIRS

Lillian Laserson
VP-LEGAL AFFAIRS

Matthew Ragone
CIRCULATION DIRECTOR

Bob Rozakis
PRODUCTION DIRECTOR